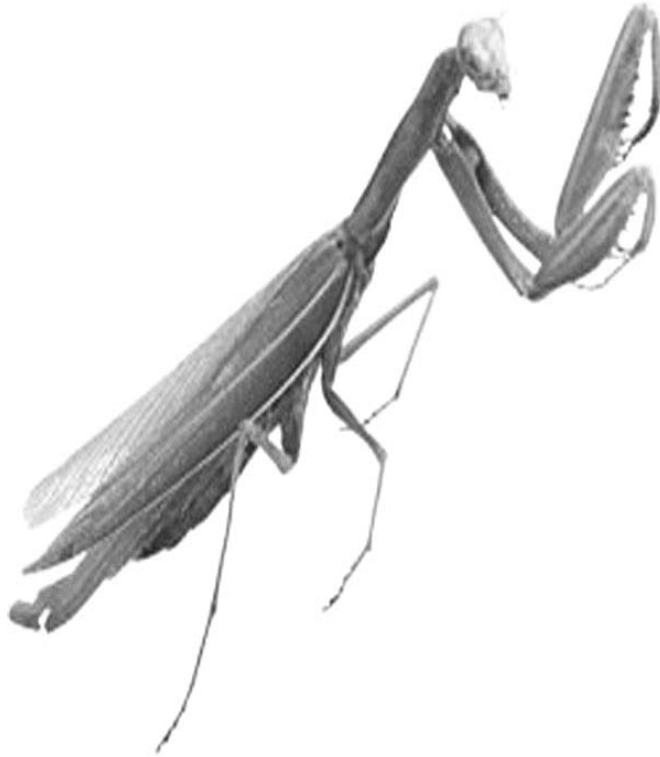




آخوندک



حشره ای که اسمش در ایران دردسرساز شد!!



یکی از حشرات بسیار شناخته شده دنیا صاحب همین عکسی هست که در بالا ملاحظه می کنید. این حشره گاهی پاهایش را جلو می کشد و به شکلی می ایستد که گویی دستهایش را رو به آسمان گرفته و دعا می کند. به همین دلیل در بیشتر زبانهای اروپایی به آن نیایشگر می گویند.

در انگلیسی به آن می گویند مانتیس پرایر، یعنی پیغمبر نماز خوان. نمی دانم کدام آدم شیر پاک خورده ای در سالهای قبل از انقلاب برای اولین بار اسم این حشره را در نوشته هایش به آخوندک! ترجمه کرده بود. تا همین چند سال پیش هم در کتابهای علمی و مطبوعات از این حشره به عنوان آخوندک اسم برده میشد اما ظاهراً استفاده از اسم علمای دینی و لقب صنف روحانیون برای این حشره یک مقدار دردسرساز شده است و مدتی هست که در مطبوعات و کتابهای جدید بجای آخوندک، از آن با نام جدید حشره دعاخوان! یاد میشود.

امروز دیدم که شخصی - احتمالاً از ترس بسته شدن وبلاگش! - جرات نکرده بود این حشره دردسرساز را حتی دعاخوان بنامد و با به خرج دادن یک ابتکار شگفت انگیز، بجای آخوندک و دعاخوان نوشته بود حشره مقدس نما!

عبد اللطیف عبادی



گرد آفرید نویسنده، پژوهشگر و اولین بانوی نقال ایرانی شاهنامه



فاطمه حبیبی زاد (گرد آفرید)

متولد ۷ بهمن ۱۳۵۵ - اهواز
تحصیلات:
کارشناس میراث فرهنگی

نخستین بانویی که در تاریخ نقالی پهلوانی ایران به نقل حماسه‌های شاهنامه، داستان‌های ملی و فولکلور، پرده خوانی و منقبت خوانی بطور رسمی و به دعوت نهاد‌های فرهنگی، دانشگاهی و مردمی در محافل رسمی و عمومی و فضاهای باز در سر تا سر ایران و خارج از کشور به اجرای برنامه پرداخته است.

وی گذشته از پژوهش‌های کتابخانه‌ای و آرشیوی در زمینه‌ی پژوهش‌های میدانی، مطالعات و سفرهای بسیاری داشته است.

— سال‌ها حضور در قهوه‌خانه‌ها، خانقاه‌ها و زورخانه‌ها و شاگردی در محضر مرشدان، دراویش، نقالان و سخنوران جهت یادگیری شاهنامه خوانی، نقل پهلوانی، حماسه خوانی قصه‌گویی موسیقایی، منقبت خوانی، پرده خوانی، سخنوری، سردم خوانی، پرسه خوانی، حکایت‌گویی و ... به

شیوه‌ی سنتی و سینه به سینه، او را به اعتباری رساند که استاد مسلمش مرشد ولی الله ترابی در مراسم اختتامیه جشنواره نمایش‌های آیینی - سنتی سال ۱۳۸۰ در سالن اصلی تئاتر شهر در پی یک مراسم آیینی عصای خود را به گرد آفرید به عنوان شاگرد خلف خود اعطا کرد (این در حالی بود که پیش از مراسم برخی به او اعتراض کردند که باید عصایت را به یک پسر بدهی و او هیچ اعتراضی را نپذیرفته بود). ورود به حلقه‌ی مرشدان، دراویش و پیران این عرصه که بی تردید قرن‌ها، عرصه‌ی ای مردانه بود باعث شد تا فاطمه حبیبی زاد از سوی مرشدان و استادانش لقب گرد آفرید نخستین بانوی نقال ایران را بگیرد که معتقد بودند بی تردید گرد آفریدانه پا به میدان شاهنامه و نقل پهلوانی گذارده است. او همچنان تا به امروز شاگرد این مکتب است و همواره در مکتب این دراویش و مرشدان شاگردی می‌کند و بشدت مورد تایید و احترام آنان است.

از دیگر فعالیت‌های وی در این زمینه

— جمع‌آوری طومارهای کهن نقالی
— آشنایی با استادان شاهنامه

شناس
— سفر به شهرهای دور و نزدیک برای گرد آوری و ثبت و ضبط و مصاحبه
— پژوهش در زمینه‌ی سبک‌های مختلف نقل پهلوانی و داستان‌گری و ...
— تشکیل کارگاه‌های آموزشی در مدارس، موسسات مختلف آموزش باز یگری و موسیقی، دانشگاه هنرهای زیبا و تدریس نقالی و شاهنامه خوانی به کودکان، نوجوانان و جوانان
— سال‌ها برنامه‌سازی در حوزه‌ی شاهنامه، نقالی، آیین‌های ملی و فولکلور برای شبکه‌های مختلف داخلی و بین‌المللی، همچنین جشنواره‌ها، فستیوال‌ها و سمینارهای فرهنگی گوناگون
— اجرای برنامه در فستیوال‌ها و دانشگاه‌های خارج از کشور
— تالیف مقدمات متعدد پژوهشی در زمینه‌ی شاهنامه، نقالی پهلوانی، آیین‌های داستان‌گری، نمایش‌های ملی، ایران‌شناسی، میراث فرهنگی، فرهنگ عامه، طبیعت و مردم و ...
— انتشار کتاب آفرین آفرینش به سفارش دفتر برنامه‌ی کمک‌های کوچک زیست محیطی سازمان ملل (UNDP)